

Sunuş

DEĞERLİ ÜNİVERSİTE ADAYLARI,

Üniversiteye hazırlık süreci uzun, yorucu ve sabır isteyen bir yolculuktur.

Bu süreçte konuları öğrenip eksiklerinizi gidermenin yanı sıra zaman içinde unuttuğunuz bilgileri hatırlamanız sınava daha taze bilgilerle girebilmeniz için çok önemlidir.

ENS YAYINLARI **AYT TEKRAR KAMP** kitabı konu eksiklerinizi belirlemede ve gidermede ayrıca daha fazla soru tarzı görmeniz size destek olacaktır.

AYT TEKRAR KAMP'ında:

6 Fasikül

Her Fasikülde 180 soru bulunmaktadır.

Ayrıca Kampın sonunda çalışmalarınızı değerlendirebilmeniz için 1 adet **AYT DENEMESİ** bulunmaktadır.

AYT TEKRAR KAMP'ını bitirdikten sonra kampın sonundaki **GÜN SONU DEĞERLENDİRME TABLOSUNU** doldurup çalışmanız gereken konuları tespit ederek kendinize bir ders çalışma programı oluşturabilirsiniz.

Bu sayede eksiklerinizi tespit edip verimli bir çalışma sonrasında ilerleyen günlerde gireceğiniz denemelerde netlerinizi artırma fırsatı bulabilirsiniz.

ENS YAYINLARI DESTEK SORU BANKALARI ve **DESTEK DEFTERLERİMLE** başlayan ders çalışma serüveninizi **AYT TEKRAR KAMPIYLA** en üst noktaya taşımanız ümidiyle...

ENS YAYINLARI

Copyright © Bu kitabın her hakkı saklıdır.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayımlayan yayınevini önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

DESTEK KAMPI

1. GÜN

EŞİT AĞIRLIK

EDEBİYAT	Edebiyat, Güzel Sanatlar, Edebiyat-Bilim İlişkisi, Türk Edebiyatının Dönemleri, Edebî Akımlar
TARİH	Tarih ve Zaman, İnsanlığın İlk Dönemleri, Orta Çağ'da Dünya, Türk Dünyası, İslam Tarihi, Türk-İslam Tarihi
COĞRAFYA	Doğal Sistemler (Ekosistemler, Madde Döngüleri, Ekstrem Doğa Olayları)
MATEMATİK	Trigonometri, Doğruda Açılar, Üçgenler

1. Yazarlara göre değişen edebiyat tanımlarından bazıları şunlardır:

Dil vasıtası ile insandan insana ve nesilden nesile aktarılan her beşerî ifade, edebiyattır. (Cemil Meriç)

Edebiyat; tarihsel, sosyal ve kültürel olandan hareketle dile gerçekleştirilen güzel sanat etkinliklerine ve eserlerine verilen genel addır. (Şerif Aktaş)

Edebiyat; malzemesi dil, kaynağı yaşantılar ve hayal gücü olan bir yaratıcılık, başka deyişle bir sanat dalıdır. (Gürsel Aytaç)

Edebiyat, dil aracıyla gerçekleşen estetik bir aktivitedir. (Jürgen Landwehr)

Bu tanımlara göre edebiyatın sahip olduğu en önemli özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nedensellik
- B) Evrensellik
- C) Dil
- D) Faydacılık
- E) Hayal gücü

- 2.

	Plastik Sanatlar	Fonetik Sanatlar	Dramatik Sanatlar
I.	Resim	Edebiyat	Tiyatro
II.	Heykel	Müzik	Sinema
III.	Mimari	Müzik	Bale
IV.	Minyatür	Edebiyat	Müzik
V.	Heykel	Edebiyat	Sinema

Yukarıdakilerin hangisinde güzel sanatların sınıflandırılmasında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. (I) Edebiyat; duygu, düşünce, imge ve olayların etkili bir biçimde sözlü veya yazılı bir şekilde anlatımını sağlayan güzel sanatlar dalıdır. (II) Edebiyatın malzemesi sestir; bu nedenle edebiyat, ritmik sanatlarda yer alır. (III) Edebiyatın amacı dil aracılığıyla oluşturduğu güzellik duygusunu yine dil aracılığıyla okuyucusuna ulaştırmaktır. (IV) Roman, hikâye, şiir gibi sanatçının iletisine bağlı olarak tercih edebileceği türleri vardır. (V) Edebiyatın kaynağı da iletisi de insandır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Arapça edeb sözcüğünden türetilen kavram ilk kez Şinasi tarafından günümüzdeki anlamıyla, bir sanat türünün adı olarak kullanılmıştır.

Günümüzde edebiyat kavramı şu anlamlarda kullanılmaktadır: 1. Düşünce, duygu, olay ve imgeleri güzel ve etkili bir biçimde anlatan söz sanatı. 2. Bu sanatın ilkelerini, kurallarını ve bu yolda oluşturulmuş ürünleri inceleyen bilgi dalı. 3. Bir çağda, bir dilde yaratılmış, sözlü ya da yazılı, sanat değeri taşıyan yapıtların bütünü. 4. Herhangi bir bilim dalıyla ilgili yazı ve yapıtların tümü (Türkçede bu anlamda genellikle literatür sözcüğü kullanılmaktadır). Ayrıca deyim olarak edebiyat yapmak, bir konuda gereksiz, boş, süslü söz söylemek anlamına gelir.

Bu parçada edebiyat ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanat türünün adı olan, türemiş bir sözcük olduğuna
B) İlk defa kim tarafından kullanıldığına
C) Kökeninin hangi dilden geldiğine
D) Deyim içinde kullanıldığında olumsuz bir anlama geldiğine
E) Türkçe kökeninin "literatür" olduğuna

5. Edebiyatın güzel sanatlarla ilişkisi hakkında proje ödevi alan öğrencilerden;

- I. Özlem, şiir okumayı çok sevdiği için bir şiir dinletisi hazırlayarak arkadaşlarına sunmak ister.
II. Özkan, Leonardo da Vinci'nin "Mona Lisa" tablosunun bir kopyasını yapmak ister.
III. Sinem, tiyatro ya da dans gösterisi yapmak ister.

Buna göre Özlem, Özkan ve Sinem'in yapmak istedikleri proje ödevleri sırasıyla aşağıdaki güzel sanat dallarından hangisine girmektedir?

	I	II	III
A)	Fonetik	Plastik	Dramatik
B)	Dramatik	Fonetik	Plastik
C)	Fonetik	Dramatik	Plastik
D)	Plastik	Fonetik	Dramatik
E)	Dramatik	Plastik	Fonetik

6. Niçin bunu anlamıyor Samim? Ona hiç görmediği bir yakınlıkla sormak isterdim: "Neden beni yüksek emellerimden en çirkin arzularıma kadar iki benliğimin müşterek bütünü ve tam realitesi içinde kabul etmiyorsun? Niçin beni hep ikiye bölüyorsun ve kendi kendimle mücadeleye mecbur bırakıyorsun? Ne olur işte, böyle sana buhranlarımın bütün çıplaklığı içinde görünsem, dökülsem, hiçbir korku duymasam senin fikirlerinden?"

Peyami Safa'nın *Yalnızız* romanından alınan bu parça edebiyatın aşağıdaki hangi bilim dalıyla ilişkisini örneklemekte kullanılır?

- A) Coğrafya
- B) Psikoloji
- C) Sosyoloji
- D) Din
- E) Antropoloji

7. Bir milletin edebiyatı, millî ruhu ve millî hayatı göstermek için en samimi ayna sayılabilir. "Bir millet, hayatı nasıl görüyor, nasıl düşünüyor, nasıl hissediyor?" Biz, bunu en doğru ve en canlı olarak o milletin düşünce ve kalem ürünlerinde bulabiliriz. Edebiyat, toplumun bir kurumu olmasından dolayı kendisini oluşturan toplumun diğer kurumlarıyla bağlı ve onlarla uyumludur. Geçmiş zamanlara ait bir edebî eseri layıkıyla ve ---- manasıyla anlamak için, önce o devrin genel hayatını, yaşayış ve düşünüş tarzlarını, o devir insanların hayat ve evren hakkında neler bildiklerini öğrenmemiz gerekir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) psikolojik
- B) felsefî
- C) tarihî
- D) sosyolojik
- E) askerî

8. Nermi Uygur, bir yazısında şunları söylüyor: "Bir bakıma bilgilerle hem de bilimsel bile demeye sakınca görülme-yen bilgilerle dolup taşar en gözde edebiyat yapıtları. Kaynağı doğrudan doğruya bilimdedir bu bilgilerin. (...) Ptolemaios'un yer gök üzerindeki tasarımları olmasaydı kimdi acaba Dante? Newton'un fiziği ile hesaplaşmasaydı öylesine eksik kalacaktı ki Goethe. Bergson'un bilinç psikolojisiyle tanışmasaydı ne yapacaktı Proust? Günümüzün yazarlarındaysa daha belirgin bu durum: Brecht, Eliot, Silone, Malraux, Hemingway sosyolojiyle, ekonomiyle, tarihle yüklü yapıtların yazarı değil mi?"

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Gözde edebiyat yapıtlarının kaynağına
- B) Dante'nin astronomiye meraklı olduğuna
- C) Bergson'un çalışmalarının ilham alındığına
- D) Tüm şairlerin bilimden yararlandığına
- E) Newton'un fizik bilimiyle ilgilendiğine

9. “Yenilip dağılmak bir yana, ordunun Kızılırmak’ın gerisine çekilmesi bile M. Kemal Paşa’yı bitirmeye yeter. Durum böyle. Kimsenin yeni bir yenilgiye, çekişme tahammülü yok. Benim gördüğüm, ordu yenilmese bile direnemez.” Dr. Nâzım Talat Bey’e döndü:

“İskele Kâhyası Trabzon’da gönüllü asker topluyor demiştin. Bu gönüllülere gizlice karışıp cepheye giremez miyiz?”

Bu parçada yazar aşağıdaki bilim dallarından hangisinden yararlanmıştır?

- A) Sosyoloji
- B) Psikoloji
- C) Anatomi
- D) Tarih
- E) Pedagoji

10. Bu bilim dalının bütün sınırlarını zorlamak için akıldan sonra en büyük araç dil ve edebiyattır. Önermeler, mantık yürütmeler, sorgulamalar dilin ve edebiyatın izin verdiği nispette yapılabilmektedir. Bu bilim dalında faaliyet gösterenler; varlığın anlamını çözmek, nedenleri, nasılları yanıtlandırmak için dile ve düşündüklerini hangi tarzda ifade edecekleri konusunda var olan edebiyat birikimine gerek duymuşlardır.

Bu metinde sözü edilen bilim dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Coğrafya
- B) Tarih
- C) Psikoloji
- D) Sosyoloji
- E) Felsefe

11. I. Halide Edip Adivar’ın çocukluk anılarını anlattığı *Mor Salkımlı Ev* adlı anısı
 II. Tarık Buğra’nın Osmanlı Devleti’nin kuruluşunu anlattığı *Osmancık* adlı romanı
 III. İzmir’in kurtuluşunu anlatan bir tarih kitabı
 IV. Kanseri araştırmalarını anlatan bir makale
 V. Salah Birsel’in 1990 yılına ait *Nezleli Karga* adlı günlüğü

Numaralanmış metin türlerinden hangisi metin ve gerçeklik yönünden diğerlerinden farklı sınıfta yer alır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. Metinleri; yazılış amaçları, hedef kitleleri, anlatım biçimleri, gerçeklikle ilişkileri bakımından gruplandırmak mümkündür. Ancak bunlar arasında en geçerli ve yararlı gruplandırma, metinleri ---- ve ---- olmak üzere önce ikiye ayırmak sonra da her metni kendi özellikleri ve benzerleriyle tanıtmaya ve açıklamaya çalışmaktır.

Bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) anlatım biçimleri – düşünceyi geliştirme yolları
 B) coşku ve heyecanı dil getiren metinler – anlatmaya bağlı metinler
 C) göstermeye bağlı metinler – öğretici metinler
 D) tarihî metinler – gazete çevresinde gelişen metinler
 E) sanatsal metinler – öğretici metinler

13. Edebiyat meraklısı arkadaşarımdan birisi var idi. Bununla sık sık İstanbul'da buluşur idik. Bir gün yine buluşunca bana büyük bir telaşla: "Halit Ziya'yı gördüm. İstanbul'a gelmiş." dedi. O zamanlar Köprü'nün Şirket-i Hayriye iskelelerinde bir Ermeni kitapçı var idi. Ara sıra oraya uğrar; kitap, mecmua alırdık. Arkadaşım bir gün Halit Ziya'yı bu kitapçıda görmüş, kim olduğunu kitapçıdan öğrenince meftuniyetini arz etmek için üstada yaklaşıp benden bahsetmek istemiş fakat heyecandan titreyerek bir şey söyleyememiş. Şimdi onu nerede bulmalı idi. Belki yine uğrar diye bir iki gün kitapçıda bekledim...

Bu parça aşağıdaki öğretici metin türlerinden hangisine örnek olabilir?

- A) Anı
 B) Günlük
 C) Sohbet
 D) Deneme
 E) Biyografi

14.

I.	Masal	döşeme
II.	Söylev	emredici anlatım
III.	Biyografi	birinci kişi anlatımı
IV.	Sohbet	senli benli ifadeler
V.	Makale	nesnellik

Yukarıdaki numaralanmış terimlerin hangisi, karşı-sındakiyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdakilerden hangisi bir edebî metinden alınmış olamaz?

- A) Lakin bu köyde de hiç kimse benim kolsuz olduğum farkında değildi. Oysa sağ kolumu ben onlar için kaybettim.
- B) Ben aynı düşüncede değilim, planı dikkatle inceledim ve çok beğendim. Durumu çok iyi değerlendirmişsiniz Serhat Bey.
- C) Emine Hanım azıcık pencereye gel... Bak neler olacakmış neler. Yumruğu daha şiddetli indirerek ölü müsün ayol azıcık kıpırda!
- D) Sanat insanın doğada var olan malzemeye kendi beğeni ve zevkine göre şekil vermesidir çünkü sanatın asıl amacı güzelliştir.
- E) Bu öyle bir gece ki gökler bütün kandillerini söndürerek denizlere yayıp aleminin gizli şeylerini dökmek için hazırlanmış gibiydi.

16. Ankara'da yaşayan Tuğra, Türkmenistan'a seyahate gider. Tuğra, orada konuşulan dilin kendi diline benzediğini ancak tam olarak kendi diliyle aynı olmadığını fark eder. Bu durum Türkçenin ---- farkından kaynaklanmaktadır.

Bu parçaya göre boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) şive
- B) lehçe
- C) jargon
- D) ağız
- E) standart dil

17. Ortak dilden ayrı olarak belirli toplulukların ses, yapı, söz dizimi ve anlam bakımından farklılık gösteren dili veya kelime dağarcığıdır. Farklı bir anlaşma biçimi sağlamak üzere oluşturulur. Bu süreçte ortak dildeki kelimelere özel anlamlar yüklenir, bazı kelimelerde değişiklik yapılır.

Bu parçada sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağız
- B) Şive
- C) Lehçe
- D) Jargon
- E) Argo

18. I. Bihigi at mînen bariahpıt.
II. Gelib bir qayanın üstünde gecelemeli oldu.
III. 100 papel uçlan, sonra tüy buradan.
IV. Hasta ne zaman eks oldu?

Aşağıdaki kavramlardan hangisi numaralanmış cümlelerden herhangi biriyle eşleştirilemez?

- A) Lehçe
- B) Şive
- C) Ağız
- D) Jargon
- E) Argo

19. Bir dilin tarihi gelişim sürecinde, yazıyla tespit edilen dönemlerden önce o dilden ayrılmış ve farklı biçimde gelişmiş kollarına ---- denir. Bir başka ifadeyle bir ana dilin karanlık dönemlerde kendisinden ayrılan ve ana dilden önemli farklılıklar içeren kollarıdır.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) standart dil
- B) lehçe
- C) ağız
- D) argo
- E) şive

20. Aşağıdakilerden hangisi iletişim unsurlarından biri değildir?

- A) Kaynak
- B) Jargon
- C) Bağlam
- D) Geri bildirim
- E) İleti

21. İletişimle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsanların temel ihtiyaçlarından biridir.
- B) En etkili ve gelişmiş iletişim aracı dildir.
- C) Sosyal yaşamda gerçekleşen bir süreçtir.
- D) Bağlam olmasa da iletişim gerçekleşir.
- E) Duygu ve düşüncelerin paylaşılmasını sağlar.

22. I. Ödevini neden yapmadın, diye soran öğretmene "Hastaydım." diyen Ayşe'nin cevabı iletişimin ---- adlı ögesini oluşturur.
- II. İletinin özel bir tarzda düzenlenmiş halidir. İletişimin gerçekleşmesi için gönderici ve alıcının ortak bir ---- kullanması gerekir.
- III. Müdürün odasına hızla giren Ali, "Bugün toplantı olacak mı?" diye sorduğunda Ali iletişimin ---- ögesini oluşturur.
- IV. Göndericinin düşüncelerinin, isteklerinin, duygularının görsel ya da işitsel hâle dönüşmüş şekline ---- denir.

Aşağıdaki kavramlardan hangisi bu cümlelerde bulunan boşluklardan herhangi birine getirilemez?

- A) gönderici
- B) dönüt
- C) şifre
- D) alıcı
- E) mesaj

23. Bir kelimenin anlamı, o kelimenin kullanıldığı cümleye göre değişebilir. Örneğin “almak” kelimesi, “ Burayı kötü bir koku aldı.” cümlesinde “bürümek, sarmak, kaplamak” anlamına gelirken “Karyolanın altını süpürgeyle al.” cümlesinde “temizlemek” anlamına gelmiştir. İşte bu durum, ---- ile ilgilidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bağlam B) Dönüt C) Gönderici
D) Alıcı E) Kod

24. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Belli bir zümrenin değil, halkın edebiyatı olmuştur.
B) Şiirler genellikle belli törenlerde ve kopuz eşliğinde söylenmiştir.
C) Destan, koşuk, sagu, sav gibi sözlü olarak ortaya konan türler kullanılmıştır.
D) Yabancı tesirlerden uzak arı bir Türkçe kullanılmıştır.
E) Aruz ve hece ölçüsü birlikte kullanılmış, daha çok dörtlük nazım birimi tercih edilmiştir.

25. I. Eserlerde İslamiyet öncesi ve 13-15. yüzyıl İslamiyet etkisi bir arada görülür.
II. Şiirlerde Arapça ve Farsça tamlamalar kullanılmaya başlanmıştır.
III. Toplum yönlendirme ve İslamiyet'i yaymayı amaçlayan eserler verilmeye başlanmıştır.
IV. Hece ve aruz ölçüsü genellikle bir arada kullanılmıştır.
V. Manzum eserlerde nazım birimi olarak beyit ve dörtlük birlikte kullanılmıştır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde Geçiş Dönemi'yle ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Halk edebiyatıyla ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Söyleyişlerde doğa ile iç içe olmaktan kaynaklanan bir somutluk hakimdir.
- B) Nazım birimi dörtlüktür ancak az da olsa üçlü beşli söyleyişler görülür.
- C) Koşma, semai, mani, tuyuğ, kaside gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.
- D) Allah sevgisi, doğruluk, ibadet gibi konular tekke şiirinin ana temalarını oluşturur.
- E) Şiirler, Türklerin millî ölçüsü olan hece ölçüsüyle söylenmiştir.

- 27. I. Arap ve Fars edebiyatlarının estetik anlayışıyla şekillenmiştir.**
- II. Ürünler belli bir ezgi eşliğinde icra edilen folklorik niteliklere sahiptir.**
- III. Bu dönemde söz sanatlarına yer vermek marifet olarak algılanmıştır.**
- IV. İnsanın iç dünyasına hitap eden soyut bir edebiyattır.**
- V. Bütün güzelliği yerine parça güzelliği kabul görmüştür.**

Numaralanmış cümlelerin hangisinde divan şiiriyle ilgili bilgi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

28. “Aşık-ı sâdıkın ve ümmet-i müştâkın Evliyâ kulun şefâ’atin ricâ eder” deyüp Hazret’e götürüp “Mübârek dest-i şerîflerin bûs eyle” deyince bükâ-âlûd olup mübârek dest-i şerîfine küstâhâne leb urup mehâbetinden “Şefâ’at yâ Resûlallâh” diyecek mahalde hemân “Seyâhat yâ Resûlallâh” demişim hemân Hazret tebessüm edüp “Şefâ’atî ve seyâhatî ve ziyâretî ve Allâhümme yessir bi’s-sihhati ve’s-selâme” deyüp Fâtiha dediler Cümle Sahâbe-i kirâm Fâtiha tilâvet edüp cümle huzzâr-ı meclisin dest-i şerîflerin bûs ederdim ve her birinin hayır du’âsın alup giderdim

Divan edebiyatına ait bir nesirden alınan bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Divan edebiyatında dinî konular da ele alınmıştır.
- B) Divan edebiyatında gezi yazısı türünde de eserler verilmiştir.
- C) Arapça – Farsça sözcükle yükü bir dil kullanılmıştır.
- D) Divan edebiyatı sanatçıları düzyazıyı şiirden daha üstün tutmuştur.
- E) Divan edebiyatında düzyazıda da şiirsel bir söyleyişe başvurulmuştur.

29. Aşağıdakilerin hangisinde Tanzimat edebiyatı ile ilgili bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Biçimde eskiye bağlı kalınmış, birinci dönemde divan edebiyatı nazım şekilleri kullanılmıştır.
- B) Sanatçılar, halkın anlayacağı bir dil kullanmayı amaçlamış ancak başarılı olamamıştır.
- C) Divan edebiyatında olduğu gibi parça güzelliği anlayışı sürdürmüştür.
- D) Dönemin sanatçıları, sanatın toplumu eğiten bir araç olduğunu savunmuşlardır.
- E) Kafiye için mi kulak için mi olduğu tartışılmıştır.

30. (I) Servetifünun Dönemi'nde şiir türünde parnasizm ve sembolizm akımlarının etkisi görülmüştür. (II) Bu akımlar sayesinde yeni bir duygu ve estetik anlayışı oluşmuştur. (III) Sanatçılar dili sadelikten uzaklaştırmışlardır. (IV) Araçların ölçüsünü kullandıkları dile başarıyla uygulamaları onları gazel, kaside, mesnevi gibi türlerde de zirveye ulaştırmıştır. (V) Bu sanatçılar "sanat için sanat" anlayışıyla hareket etmeyi ilke edinmişlerdir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

31. • Topluluk üyeleri edebiyatta yenilik yapma amacını taşımışlar fakat kendilerinden önceki edebî topluluğun bir adım ötesine geçememişlerdir.
- "Sanat şahsi ve muhteremdir." görüşünü savunmuşlardır.
 - Fransız edebiyatını örnek almışlardır.
 - Şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmışlardır.
 - Serbest müstezat nazım biçimini geliştirerek kullanmışlardır.

Bazı özellikleri verilen edebî dönem veya topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Servetifünun
- B) Garip
- C) Tanzimat
- D) Divan
- E) Fecriati

32. I. Servetifünun yazarları romanlarında psikolojik tasvir ve tahlillere ağırlık verirken Millî edebiyat yazarları psikolojik öğeleri hiç kullanmamayı tercih etmiştir.
- II. Servetifünun yazarları hikâye ve romanda “Sanat sanat içindir.” anlayışını benimserken Millî edebiyatçılar toplumcu bir anlayışa sahiptir.
- III. Servetifünun yazarları olayları ve kişileri İstanbul’dan, İstanbul’un Batılılaşma yolundaki aydın çevrelerinden seçerken Millî edebiyatçılar hikâye ve romanı yurdun her köşesine açık tutmuş, her tabakadan halkın yaşayışını dile getirmiştir.
- IV. Servetifünun yazarları eserlerinde ağır ve sanatlı bir dil kullanırken Millî edebiyatçılar günlük konuşma diline yakın ve yalın bir dil kullanmıştır.
- V. Servetifünun yazarları eserlerinde kendi kişiliklerini gizlemeye özen gösterirken Millî edebiyat sanatçıları buna gerek görmemiştir.

Servetifünun ve Millî Edebiyat karşılaştırılması ile ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) I ve V E) II ve V

33. Kariler aynı his ve fikirlerin değiştirile değiştirile kendilerine sunulmasından bıktılar. İşte biz edebiyatta bu çürük zihniyetle mücadele etmek istiyoruz. Canlılık, samimiyet ve daima yenilik: Bizi müşterek bir eser neşrine teşvik eden fikirlerimizi bu suretle izah edebiliriz. Hakiki bir sanat eseri vücuda getirmek için yazılarımızı sıkı bir tasniften geçirdik ve mümkün olduğu kadar teksif edilmiş bir eser elde etmeye çalıştık.

Bu parçada kendilerinden “biz” diye söz eden sanatçı topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beş Hececiler
B) Yedi Meşaleciler
C) Garipçiler
D) İkinci Yeniciler
E) Maviciler

34. (I) Yazı diliyle konuşma dili arasındaki fark ortadan kalkmış, dilde sadeleşme çabaları aralıksız sürmüştür. (II) Edebiyatımız bu dönemde bireysel bir karakter kazanmış, edebiyatta gerçekçi bir anlayış güdümüştür. (III) Hece ölçüsünün yerini tamamıyla serbest ölçü almıştır. (IV) Şiir, roman, hikâye, deneme ve tiyatro gibi türler gelişmiş; bu türlerde başarılı ürünler verilmiştir. (V) Edebiyatımız İstanbul aydınlarının tekelinden kurtulmaya başlamış, Anadolu’da da aydınlar yetişmeye başlamıştır.

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’yla ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) II ve III B) I ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) II ve V

35. Konuşma diline uzak kalıp anlama değil imgeye kapılarını açtılar. Edebî sanatlara özgürlük tanıyıp aklın mantıksal işleyişine sırt çevirdiler. Folklorik malzemenin şairin kişiliğini ezeceğini savunduklarından “Folklor şiire düşman” sloganını geliştirdiler. Kentli küçük insan tipinin çizilmesi ve bu tipin “Süleyman Efendi” tiplemesinde olduğu gibi idolleştirilmesine son verdiler.

Bu parçada şairlerinin ortak özelliklerinden söz edilen şairler, aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılır?

- A) Toplumcu Gerçekçiler
- B) Hisarcılar
- C) Birinci Yeniciler
- D) İkinci Yeniciler
- E) Servetifünuncular

36. Dış dünyayı önemsemeyen insanın içine yönelen bu akımda izlenimlerin bıraktığı etki, olduğu gibi gösterilmek istenmiştir. Sanatçı, doğrudan doğruya gerçekle değil gerçeğin onda bıraktığı intiba ile ilgilenir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekspresyonizm
- B) Empresyonizm
- C) Realizm
- D) Natürizm
- E) Sürrealizm

37. “Şair, dış dünyayı olduğu gibi anlatamaz, algıladığı gibi anlatır. Güzellik, açıklıkta değil; kapalıdır. Bu güzelliğin sezdirilmesinde de sözcüklerin ses özellikleri yani musikisi önemlidir. Şiir sözden ziyade musikiye yakın olmalıdır.” **görüştünü ileri süren bir sanatçı, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin savunucusu durumundadır?**

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Sembolizm
- D) Sürrealizm
- E) Egzistansiyalizm

38. O çok sevdiğiniz büyük yazarları, onların yarattıkları kişiler yaşatıyor. Hakikaten de ---- yaşatan ----

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun değildir?

- A) Victor Hugo'yu – Julien Sorel'dir.
- B) Gustave Flaubert'i – Emma'dır.
- C) Moliere'i – Harpagon'dur.
- D) Dostoyevski'yi – Raskolnikov'dur.
- E) Kafka'yı – Gregor Samsa'dır.

39. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen özellik, birlikte verildiği akımla ilgili değildir?

- A) Kuramcısı Boileau olan ve akılı savunan akım (Klasisizm)
- B) Parnasyenlerin şiirden kovduğu duygu ve hayali şiire geri getiren akım (Sembolizm)
- C) Bilinç ve akılı değil bilinçaltını esas alan akım (Sürrealizm)
- D) Realizme tepki olarak doğan akım (Naturalizm)
- E) Klasisizmin tüm kural ve biçimlerini reddeden akım (Romantizm)

40. I. Sanatçı eserle okuru baş başa bırakmak için kendini gizler.
- II. Okura yaşanmış ya da yaşanabileceğinden şüphe edilmeyecek bir olay sunulur.
- III. Üslubun açık, sağlam, yapmacıksız, söz oyunlarından uzak olmasına önem verilir.
- IV. "Roman dediğin, bir uzun yol üzerinde gezdirilen ay-nadır." görüşüyle gerçeğe verilen değer anlatılır.
- V. Determinizmin edebiyata uygulanması realizmi doğurmuştur.

Realizmle ilgili numaralanmış yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

41. ---- başlatan sorulardan biri de şudur: "Ben kimim? Bir birey olarak var olmamın bence anlamı nedir?" Bu soruya verilen cevap ise şöyledir: "Bizi biz yapan, kararlarımızdır. Bizi biz yapan kendi benliğimizle aldığımız kararlarımızdır. Bu özel benlik, dünyaya bir defa gelir, başka kimsenin olamayacağı, yapamayacağı bir şeyi olmak ve yapmak gücüdür."

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki akımlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Empresyonizmi
- B) Ekspresyonizmi
- C) Egzistansiyalizmi
- D) Fütürizmi
- E) Sürrealizmi

42. Sanatçılar eserde kişiliklerini saklamamışlardır. İdeal insan yanında, acayip, gülünç, kaba, çirkin, kötü insan ve nesnelere de yer vermişlerdir. Eserinde iyi-kötü, ak-kara çatışması vardır. Fransız edebiyatında şiirleri, romanları ve dramları ile Victor Hugo bu akımın öncüsü olmuştur.

Bu parçada sözü edilen çatışmanın en belirgin olduğu edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Realizm
- D) Natüralizm
- E) Sembolizm

43. Toplumun büyük bir laboratuvar, insanın deney konusu, sanatçının da bilgin sayıldığı edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dışa vurumculuk
- B) Varoluşçuluk
- C) Determinizm
- D) Natüralizm
- E) İzlenimcilik

44. Parnasizm, “sanat için sanat” görüşünü benimseyen ve I
19. yüzyılda etkili olmuş bir edebi akımdır. Klasisizm II
akımına tepki olarak doğmuştur. Özellikle realizmden III
etkilenen bu akım, hayalciliğe ve düşsel imgelere karşı çıkar. Şairlerin üslubu lirik değil gerçekçidir. Pozitivizm IV
biliminin 19. yüzyılda güçlenmesi de bu akımın ortaya çıkmasında etkili olmuştur. Bu akımın en önemli özelliklerinden bir diğeri metafizik ve ruhani öğeleri de reddetmesidir. Bu yönüyle daha sonra ortaya çıkacak V
olan fütürizm ve dadaizm akımlarıyla benzerlik taşır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

45. Odada yalnız o varmış gibi oturuyor, iskelet gibi uzun bacakları diz kemikleriyle pantolonunun altından teresüm ediyor, kocaman ince ayaklarını mütemadiyen sallıyordu. Seyrek saçlı kafası, tüyü dökülmüş ihtiyar bir av kuşu gibiydi. Burnu kocaman, mütecaviz ve havada, bulanık küçük gözleri birbirine yakın mavi iki boncuk gibi hissiz hissiz bakıyordu. Fakat en bariz hususiyeti dudaklarını örten ve aşağıya sarkan rengi belirsiz bıyıklarıydı.

Bu parçada yapılan tasvir aşağıdaki sanat akımlarından hangisine uygundur?

- A) Gerçekçilik
- B) Coşumculuk
- C) Varoluşçuluk
- D) Gelecekçilik
- E) İzlenimcilik

46. Aşağıda verilen yazar ve temsil ettiği akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Victor Hugo – Romantizm
- B) Emile Zola – Natüralizm
- C) J. J Rousseau – Realizm
- D) La Fontaine – Klasisizm
- E) Charles Baudelaire – Sembolizm

47. ----- ister söz ister yazı ile ya da başka bir yolla, düşüncenin gerçek işleyişini ortaya çıkarmak için başvurulan, içinden geldiği gibi yazma yöntemidir. Bu, aklın denetimi olmaksızın (rüyada olduğu gibi) her türlü estetik ve ahlak kaygısı dışında düşüncenin yazılışdır.”

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki akımlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Fütürizm
- B) Natüralizm
- C) Dadaizm
- D) Kübizm
- E) Sürrealizm

48. Aşağıdakilerden hangisi klasisizmin bir özelliği değildir?

- A) Önemli olan konu değil konunun işleniş biçimidir.
- B) Konular eski Yunan ve Latin geleneğinden esinlenerek seçilmiştir.
- C) Eserler soylu bir dille yazılır, eserde argoya yer verilmez.
- D) Türk edebiyatında en önemli temsilcisi Şemsettin Sami'dir.
- E) Akıl, sağduyu ve ahlak en önemli ilkeleridir.

49. **Başkan:** Sanat ve gerçek birbiriyle yakından ilişkili kavramlardır. Sizin gözünüzle sanatta gerçeklik nedir?

I. Konuşmacı: Gördüğümüz şeyler asıl gerçekliğin sadece basit bir yansımasıdır yani aslolan bilinçaltımızın algıladığı "üst gerçek"tir.

II. Konuşmacı: Bizler klasisizmin katı kuralcı gerçekliğine başkaldırıp aşkı, doğaya tapmayı, dinî tecrübeyi seçmiş aydınlarız. O yüzden bize nesnel gerçeklik uzaktır.

Bir panelden alınan bu konuşmadan hareketle konuşmacıların sırasıyla aşağıdaki edebî akımlardan hangilerini savundukları söylenebilir?

- A) Realizm – sembolizm
- B) Sürrealizm – romantizm
- C) Natüralizm – romantizm
- D) Egzistansiyalizm – ekspresyonizm
- E) Sürrealizm – dadaizm

50. I. Eserlerinde mantıklı cümleler kurmayı reddeden sanatçıların parolası "sözcüklere özgürlük"tür.
- II. 20. yüzyıl başlarında İtalya'da Marinetti tarafından ortaya çıkmıştır.
- III. Makineyi ve hızı edebiyata taşıyan akım olarak bilinir.
- IV. Edebiyatta devrim ve dinamizmi vurgulayan akım olarak değerlendirilir.

Numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen edebî akımın Türk edebiyatındaki temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli
- B) Edip Cansever
- C) Nazım Hikmet
- D) Cenap Şahabettin
- E) Ahmet Haşim

51. "Tarih, bir olayın filan tarihte olduğunu bilmek değil geçmişte meydana gelen olayları değerlendirmek ve bu olaylardan ders almaktır."

Tarih ile ilgili bu görüşün aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Halil İncalcık
B) Herodotos
C) Edward H. Carr
D) Ahmet Cevdet Paşa
E) İbn-i Haldun

52. "Tarih, insanların ve insan topluluklarının başlarından geçenleri kaydetme yoluyla edinilen bilgidir."

Herodotos'un bu sözünden hareketle aşağıdakilerden hangisinin tarih biliminin inceleme alanı içerisinde yer alması beklenemez?

- A) Orta Asya Türk Göçleri
B) Hititler ile Mısırlılar arasındaki savaşlar
C) Devletler arasında kurulan ittifaklar
D) Türk devletleri arasındaki mücadeleler
E) Makroklima örnekleri

53. Geçmişten günümüze kalan ve tarihî olaylar hakkında bilgi veren her türlü malzemeye kaynak denir.

Buna göre;

- I. Efsaneler,
II. Fermanlar,
III. Tarihî fotoğraflar

unsurlarından hangilerinin kaynak niteliği taşıdığı söylenebilir?

- A) Yalnız II
B) Yalnız III
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

54. • Para bilimidir.
• Lidyalılardan itibaren kullanılmış tüm paraları inceleyerek topluluklar, devletler hakkında tarihe katkı sağlayan bilim dalıdır.

Bu bilgiler aşağıdaki yardımcı bilimlerden hangisine aittir?

- A) Arkeoloji
B) Kronoloji
C) Paleografya
D) Nümizmatik
E) Filoloji

55. Her toplum kendine özgü bir takvim oluştururken yaşamlarını en çok etkileyen olayı takvimlerinin başlangıcı olarak kabul eder.

Buna göre Hicri takvimin başlangıcının aşağıdakilerden hangisi olduğu söylenebilir?

- A) Bedir Savaşı
- B) Hz. Muhammed'in doğumu
- C) Mekke'den Medine'ye göç
- D) Talas Savaşı
- E) Hakem Olayı

56. Yaklaşık iki buçuk milyon yıl öncesinde insanlığın ilk yerleşim alanları Bereketli Hilal olarak adlandırılan geniş bir coğrafyada oluşmaya başlamıştır.

Buna göre;

- I. Güneydoğu Anadolu,
- II. Mezopotamya,
- III. Kuzey Afrika

bölgelerinden hangilerinin Bereketli Hilal içerisinde yer alması beklenir?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

57. İnsanoğlunun, tarım ve yerleşik hayattan sonra tapınaklar yaptığı şeklindeki genel görüşün tartışmaya açılmasında aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğu söylenebilir?

- A) Yazının icadı
- B) Göbeklitepenin keşfi
- C) Miladi takvimin oluşturulması
- D) Tarihin dönemlere ayrılması
- E) Madenlerin kullanılmaya başlanması

58. • Site adı verilen şehir devletleri kurmuşlardır.
• Tarihte ilk yazılı kanunları oluşturmuşlardır.
• Ay yılı esaslı takvimi oluşturmuşlardır.
• MÖ 3200'de yazıyı bulmuşlardır.

Bu özellikler aşağıdaki uygarlıklardan hangisine aittir?

- A) Hititler
- B) Akadlar
- C) Asurlar
- D) Sümerler
- E) Lidyalılar

59.



Bu haritada sınırları belirtilen İskender İmparatorluğu aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Kast Sistemi
- B) Teokrazi
- C) Helenizm
- D) Ziggurat
- E) Polis

60. Hititlerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi, toplumsal alanda eşitlik ilkesinin gözardı edildiğinin göstergesidir?

- A) Gelişmiş bir hukuk sistemine sahip olmaları
- B) İnsancıl kanunlar oluşturmaları
- C) Cezalandırmada nakdi bedel uygulamaları
- D) Cezalandırmada sınıf farklılıklarını esas almaları
- E) Hırsızlığa, ölüm değil de dayak cezasının verilmesi

61. Başta Orta Çağ Avrupası olmak üzere tarihin birçok evresinde rastlanan toplumsal, siyasal ve ekonomik örgütlenme biçimidir.

Bu tanım cümlesi aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Oligarşi
- B) Monarşi
- C) Feodalite
- D) Meşrutiyet
- E) Cumhuriyet

62. İnsanların diğer gereksinimlerinin karşılanması için takasın gelişmesinde ve çiftçilik haricinde yeni mesleklerin ortaya çıkmasında etkili olan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tapınakların inşa edilmesi
- B) Toplumun çeşitli sınıflardan oluşması
- C) Artı ürünün elde edilmesi
- D) Köylülerin, kiracı konumunda olması
- E) Ürünlerin vergilendirilmesi